

МИХАИЛ

СЕМЕН

СУЧАСНІ ВІРШІ



ЛІТЕРАТУРА
МІСТЕЦТВО

ДВОУ

МИХАЙЛЬ СЕМЕНКО

СУЧАСНІ ВІРШІ



1 9 3 1
ХАРКІВ—КИЇВ

ЛІТЕРАТУРА і МИСТЕЦТВО

Бібліографічний опис цього
видання вміщено в "Індексах
Укр. Друку", "Картковому
реперту" та інших покажчиках
Укр. Книжк. Палаги

СУЧАСНІ ВІРШІ ПОЛІТИЧНІ І ПОБУТОВІ

Обкладинка Л. Каплана

П'ята друкарня УПП-ДВОУ. Київ, вул. Воровського, 42

Укрголовліт № 6537(300).

Зам. № 245.

Тираж 3000. 4¹/₈ арк.

ІМПЕРІЯ Й МИ

Од Мурмана до
Ай-Петрі
не менше буде як
3000 кілометрів.
Од Варшави до Владивостону—
9000 й п'ять.
Це я хочу трохи збону
простір показать.

Від Печори до Дніпра і
Дону—
і Вісла, і Урал, і Азія «без колоній»—
весь цей шир заселює
150 (як відомо)
мільйонів.

На півночі—північні краї
з рибою і священним
чурбаном.
Що вам іще
сказати?
Про гори,
річки, степи і
грати?
Грати—це в кінці,
а спочатку треба нагадати

про питання

ці:

і соха,

і плуг,

і трьохпільля,

і руди, і фабрики, і заводи,

і холера, і тиф, і

блохи,—

співіснують у один час

усі століття

і всі

епохи.

А називається —

Велика

Царська

Росія.

Гей,

ліси північні

і ти, крижаний океан,—

гей,

великі степові ріки,—

скільки крижаного

поту

і скільки солоних

ран!

У головах —

такі ж ліси дрімучі

і многогрудий многотерпеливий пенъ —

од поморських становищ

до юрт

різних східніх

племен.

Моліться чурбанові —

він з дерева.

Чи давно, мовляв, на Дніпрі чурбанові молились?

Правда — давно.

Але ж тисячоліття

для історії —

що година —

все одно.

Гей,

Москва, Москва,—

ти кров пускала

і кров ссала

не раз, не два—

по жилах панських

переливала—

з Кавказу,

з Донбасу,

з Урала

за кордон, в стару Європу

переганяла

і Петербургом

світову біржу годувала,—

зростали шахти,

рудні,

копальні,

і в залізо й сталь

одягались

російські міста.

Що з того,

що десь богом — чурбан?

А за кремлівськими стінами,

в хоробах ампірових —

з хрестами,

іконами,

хоругвами—

товстопузими

захищений
попами—
господь-бог править
нами
та найвищий у нас на землі—
цар-государ.

У нас дома
стало як
за кордоном—
що з того,
що десь богом—
чурбан?

Димарі заводів
стелять по горах
дим.

Є і своя рів'єра—
палаці, кіпариси—
Крим.

По містах—
проспекти,
лихтарі,
машини,
а по селах—
феодалі,
стеги та ниви,
й по тих селах—
сила чудес.

Це ж не за горами десь!

Що з того,
що на півночі десь—
богом—
звичайний чурбан?
Селами,

хуторами,
містечками—
покрив руський мужик
квадратові версти,—
сам собі пан
і має свою стелю—
навколо поміщиків та глитаїв
шкапою копирсає
землю.
Попрацював і здох,
здох і народився,—
у нас у Росії—
від і до
і від
і до—
справжній
централізований
капіталістичний стан.
От вам і риба, і—
чурбан.

Задихаються
від капіталістичної руни
робітники.

Шії перетягнуто
капіталістичним
зашморгом.

Згинають до землі ближче
робітничі й селянські шії
державні борги:
чужоземні
фабриканти й капіталісти—
не вороги.
Значить—
працюй, клячо!

Щоб підвищить великодержавні
шанси—
треба зміцнити
європейські фінанси.

Розперезавсь промисловий
хижак.
І збирається вибухова сила,
і міцніє,
і голоснішає,
й більшає,—ім'я їй—
пролетаріят.
Із Берліну,
з Парижу,
з Лондону—
в брязкоті дужім заліз—
чуть, як в огні і тупоті
ходить
соціалізм.

Що з того,
що десь і в радянських
лісах
моляться чурбанові як
богові?
Скрізь по містах і степах
міжнародні гасла
організують робітничі й селянські
маси,
міжнародні
пісні у нас
на устах.
І вривається плуг
щільніш
в міжнародній

робітничо-селянський
рух.
І здійснюється вгору
комунізму червоний
стяг,
будує робітник—
робкор,
будують селянські
кори,—
що з того,
що в Берліні
райхстаг?
Не тільки Берлін—
був Рур,
і не тільки Лондон—
а й Індія,—
багато пролетарських
шкур,
та не пошиє з них шуби
капіталізм,—
не заглушить ран
імперіалістичний
барабан,—

«Не хай

живе

Влада Рад!»

кричить могутній
через свою стіну
Китай!

ОСТАННІЙ ЖОВТЕНЬ

Ще раз Жовтень—і більше
тюрєм.
Ще раз Жовтень—і більше в'язнів.
Комінтерн змірює гігантським реоміюром
температуру світових
базарів.

Але кожний в'язень
міцною
линвою
прив'язаний до вулиць і до
майданів,—
де котить хвилею
землетрусною
пролетаріят—крізь нації,
пролетаріят—
крізь стани.

У димі війн—йде останній Жовтень,
що вибухне тюрмами
у
повітря.
Крізь зойки пострілів
«Інтернаціоналу» ноти
що-жовтня голосніші!

30—VIII. 927. Харків.

САНКО Й ВАНЦЕТТІ

Тра—рам
тра—рам там
марш похоронний Санку й Ванцетті.
Гуркоче тривоги тамтам
і крде жили ланцетом.

Думаєш: людина—нвола.
Ток в електричний стілець—
і людину вже заколото,
І—
кінець.

От чому ми—разом.
Демонстрацій, протестів шум.
Будем же боротися з овоєю клясою,
щоб знищить над людиною
капіталістичний
глум.

30—VIII. 927. Харків.

ГІМН ХЛІБОРОБІВ-ГЕТЬМАНЦІВ

Ще не вмерли пшениця й жито
на плодючих наших ланах.
У гетьманських могилах зарито
наше право, державу і фах.

Гей—гей гетьманці, гей брати-гетьманці,
разом всі до купи—за Украї—ну!
Надягай рушницю, сорочок у ранці—
сміливо у похід за батьківську матню!

Згинуть охлократи, хай згинуть демократи,
тільки клясократи—ой—нехай живуть!
Ми—за рідне війсьцо, ми—за рідні грати,
поки ж що—Берліном козаки йдуть.

Гей—гей гетьманці, гей брати-гетьманці,
за гетьмана пана, за Украї—чхну!
Надягай рушницю—буде похід вранці,
за сорочку й свитку, за рідну матню!

По Берліну йду, коня—в думці—веду,
по—пе—ре—ду трудовий наш гетьман Скоропад.
Ві гейт ес інен? Іх данке, ес гейт мір гут,
за гетьмана-пана я вмерти буду рад.

Ой жеж гетьманці, ну й жеж гетьманці,
за пасіки й садиби, за Украї—ну ж бо ну!
П'яні за вечерею—вип'єм ще й уранці,
за гетьмана-пана, за його мошну!

29—І. 929. Берлін.

НАКАЗ ГЕТЬМАНСЬКІЙ УПРАВІ НА ЧАС ПЕРЕБУВАННЯ НА ЕМІГРАЦІЇ

I. Гетьманський монархічний рух—це ідея (а не що-небудь таке).

Тому наказую спиратися на три неподільні основи:

- а) кермуючу ідею вищезгадану—ідею Української Трудової Монархії (хоч діло й дуже таки важке),
- в) організацію і с) Гетьмана (його рід), що існує й зараз у Берліні живісінький і здоровий.

II. Для практичного переведення в життя хоча б у тесрії приємних для нас, потрібних, як до соли хліб, завдань нашого руху—цим наказом організуємо ми Раду Присяжних і членів Гетьманської Управи. Не витягайте покищо міністерських жупанів із скринь, а що є вашого духу—плекайте, бережіть і викристалізовуйте нашу православну хліборобську справу.

III. Голові Гетьманської Управи—наш зовнішньо-політичний наказ: до св. Троїці пристосувати якусь хоч поганеньку теорійку—бо без теорійки між порядні люди вийти ніяк не можна—для ідеологічного окреслення нашого руху. Наказуємо також форсувати нашу теорію невпинно.

Для цього Ми призначаємо Вас, шановний клясократе Липинський.

Павло Скоропадський,

29—І. 929. Берлін.

Ваннаве, 21. III. 1927.

СОЦІЯЛІЗМ І АЛКОГОЛЬ

Соціалізм—
це не «п р е к р а с н і
о ч і»,
що про них ми
мріємо
глупої
ночі.

Соціалізм—
це не божя роса,
що впаде на нас
після
молитовних сліз
як потойбічна «справедливість» і
краса.

Соціалізм—
це весела праця,
скрізь
біля машин
і рушил.

Соціалізм—це
копальні, заводи, фабрики,
плянтації,

судоплавні річки у Харкові,
і шосе, і рельси, і сади, і міста,
що пульсують від
гідро-електричних
станцій.

Новий побут—
це не гола, незалежна, абстрактна чи «релігійна» ідея,
що до неї ми
прагнемо,
як нові
христіяни.
Новий побут—це побут тих
людей,
що перебороли і зализують
капіталістичні
рани.

Так само і
а л ь к о г о л ь.
Це отрута—
але що ви сказали
тим?
Нехай отрута,
нехай
загибель—
а л е д а й т е х о ч м и т ь!—(нажуть)
спочить,
і я зовсім не хочу бути (мовляв)
святим.

Я не хочу живим на
небо!
Я хочу виссати,
що дає

земля!

І коли ми повстали
проти Зеленого Змія—
то соціалізму в
ім'я.

Не говоріть мені, ви!—«ах, як це
безглуздо,
отак напиватися—до положення різ»,—
а самі
сидять
за чаєм в палісадничку
і канарку слухають
до
спіз.

Я буду пить
і говорити вам
дерзості,
буду руйнувати ваші кубельця і пасма
міщанських
мрій,—
мене не приспати
«домами
тверезості»,
чи провакаційним—
хай живе
зелений
змій!

Та коли
я іду
проти змія
в атаку—
я це розумію

так:

одночасно з будівництвом соціалізму—
старий побут
лама собі
карк.
Скрізь
наші брати
змагаються
і падають, і йдуть
вперед—
соціальні лиха перема-
гають:
пролетар-німець,
пролетар-француз,
пролетар-індус і
швед.

Я не зраджу вам
за соціалізм
боротьбі
в!
Я знаю, що й мене
несамохить
видираєте ви з
манівців.

Не за гаслом міщан—
міщани не п'ють!—
стаю в антиалькогольні ряди:
я знаю,
що я йду
в контакті,
і це майбутнє
мені говорить—
іди!

Але одночасно
з протиальногольним
гаслом—
Дінець у Лопань!
Комунальних комфортів,
квартиру!
Щоб не обернулась наша атака
в абстрактну
релігійну
ідею,
щоб не було рецидивів!

31—VII. 928. Злодіївка.

БОГЕМА, АЛЬКОГОЛЬ, СОЦІЯЛІЗМ

Іноді я можу зрозуміти
старих, що в пивнушках «утоляють голод».
Але хто може тоді простити,
коли в пивнушки іде
молодь?

Що вас тягне? Розпусти нубло.
Нічим виправдати не можна.
Коли і є «переходові» люди, то тільки
ті, що колись—та були гомі.

А нам—ми новітніх борців ряди.
Наше вчора—радвлда і будуче.
Крийте ганьбою тютюновий дим!
Крийте похмілля онучі!

Візьміть
на мушку
алькоголь!
Сьогодні—батьки і браття
нагадуючи колишню непробудну голь,
не можуть за хиби взятися.

Ще один крок—і це капіччя
зійде з шляху, своє одробивши.

Менше прикладів із середньовіччя!
Знать, але вперед іти, не збившись.

Годі дивитись
богемі в
рот!
Клініка—кращий притулок для спазми.
Наш відпочинок—пролетарський спорт.
Хто не може—злазь.

Де ж ми динаміту візьмемо,
щоб атаківизму покінчити рейд?
Наш шлях—шлях комунізму!
Наш сьогодні—вперед!

2—VI. 930. Херсон.

ПИВНУШКА

Хто куди—а я в пивнушку Д. Е. С.¹
Будемо до себе строгі!
Бо наш у майбутнє рейс
зустрінуть ворожі роги.

Нажіть скільки хочете—«важко жить»,—
але не здобудем робітничої долі,
доки нічим нам буде криві
оцього самого веселого алькоголю.

12—VI. 930. Херсон.

¹ Д. Е. С.—Державна Електрична Станція.

МИ КИДАЄМ ПИТЬ НЕ ВОДУ!

We shall drink never more,
Never more, never more!
We shall drink never more...
...Water! ¹

Дозвольте й мені до цієї сміливої
футуристів
кампанії
приєднатись з охотою.²
Від цього дня
не беру й я
питов
ніяких у
рот.

П'яні ногорти розбещеників,
прилюдний онанізм фокстроту—
опухоль на суспільних нервах,
що нівелює боротьбу й
роботу.

¹ Ми ніколи не будемо п'ять,
Більш ніколи, ніколи!
Ми ніколи не будемо п'ять...
Воду...

Пародія на покаянний гімн «Армія Спасіння».

² В журналі «Нова Генерація» друкувалася серія «В Атакі на Зеленого Змія».

Капіталізм загибає в копоті, чаді
смердючих ресторанных
ям.

І чи нам,
чи нам повертати
назад,
і проти комунізму—чи
нам?

Перший приклад—наші вожді.
Футуристи—перші хоробрі.
Так знайте, що не звернуть
вони з
путі,
що веде в комуністичний
обрій.

І лише
коли переможе
всесвітня дрянь,
коли затопче
дрібнобуржуазна
сволота—
футурист заспіває оті слова,
що я поставив, як
мotto.

3—VII, 928, Злодієвка.

ПАРА ПЛЯШОК І ПАРА ЛЮДЕЙ

Сидять,
доживають
парами—
пара пляшок і пара людей.
Наче цілком нормалькі і
непокарані—
більше мужчини,
але буває й—
із нею.

Подивися—більше «трудящий» люд.
Обкладаються пляшок батареями.
Іноді романтик засяє тут
мріючи обріями,
шхунами й
реями.

Це звичайна «зберкаса»¹
часів
реконструкції.
Вивісна—звичайно—
Ха-Це-еР-Ка.
Навпроти собор

¹ «Зберкаса» — іронічно: пивнушка

підняв
«д'гори руці»,
а справді—червоним прапором вгору піднята
робітнич
рука.

Щорік меншає
алькогольних
установ.
Що рік менше—
вмирають—
всіляких невдачників.
І вибухає чи не остання
моя кров
на всіх останніх
радянських
дачників.

15—VIII, 930. Одеса.

ПРО ШКІДНИЦЬКУ НАВОЛОЧ

Халтурить у наші часи—
можна хібащо письменникам.
Декого з них прочитають
лише в з а—історичні
часи.

А ви—
робітники [Харчосмак—
ви ж наших часів—іменники,
на вас лежить відповідальність
за життя, за виконання,
за розпляновку зусиль.

Сили куркульські
нас хочуть
скушать—
саботажем без чужоземних спів.
Капітал Інтернаціональну мову
мати
мусить,
а в нас—
Інтернаціональним—хіба
лише спів?

Чому ж міста—
в серпні—
без овочу?
Хто тут бере—
кого—
на пробу?
Контрреволюційна масова
сволоч
своє діло непомітно робить.

Бракєс уміння?
Бракєс ініціативи?
Хочете вказівок з найбільшої вершини?
А в гербадах—овоч хай забирає
злива?
І вітаміни—
хай
гинуть?

Випотрошить саботажників—
час,
час!
Час обтруситись од
шкідницької
наволочі!
Тоді баклажани, картопля—
не будуть в нас
за доби заощаджень—
недосяжною стравою.

21—VI, 930. Одеса.

ХЕРСОН 1930

Тиша й благодать—без мила і без м'яса
живе, працює й ремствує обиватель з гаком.
А робітник живе й працює, а комсомол завзято
вивантажує «дружній» (див. англо-радянські відноси
„Trevarrack“

Я сам із Кибинець, з Яресьок,
але тиші дніпровій—
амба.

Херсон зараз—маленька одеска,
а скоро буде—український
Гамбург.

Пара кранів, пара пароплавів
(крім елеватора, що будується,
крім порту, що поширюється)—
для тих, хто не помітить майбутнього знак.
Але ми—
будівники,
й будуєм не для слави,—
прийде в Херсон ще й з червоним стягом
„Trevarrack“

5—VI. 930. Херсон.

ПІВНІЧ Й ІНДУСТРІЯ

Біла ніч мерехтить у горах,
блідим відблиском на бухту лягла.
Чути подих крижаний моря
і в влоговинах
чорна
мла.

Суворий вітер у спину
тисне із тундри дір,
і вітра ніщо не спинить
і не розніме лінії
гір.

Віки промерзли вохко
в похмурих цих берегах.
І лише кран скрипить громохко,
як таємничий
чужий
птах.

Так поколінням за поколінням
вгрузає сталь в надри.
Полярного сйива тремтіння
притьмом улізає в
кадр.

Зрідка рушать кригу
льодоламів груди важкі.
Переможець поволі й тихо
натягає назустріч шків.

Ні вічною ніччю, ні літом,
як сонце проходить свій круг,—
не спинить індустрії літу
вакханалія крижаних
хуг.

23—VIII. 928. Мурманськ.

ДНІПРЕЛЬСТАН 1928

Мілійони червоних плямок
на порожніх цих берегах
під сонцем миготять і блянуть
і простір стелеться в ногах,—

Дніпро обгинає острів,
де предки майбутнє стерегли
і наша думка гостра
планує електро-плуги—

гуркочуть в повітрі вибухи
комунізм тон впряг—
ми ідем у майбутнє нестримно
і з нами—гуркіт і гряк.

Ожили степи запорізькі
на скелі схилився кран—
електрична Україна близько
і її центр—
Дніпр—ель—стан.

6—IV. 928. Запоріжжя.

Льодолом

Льодолом на Дніпрі—крижинки
й цілі снігові поля
сунуть повз перемичок,
де запорізький острів ляг.

Лід пливе, і грає на плахах сонце,
на черепичних дохах
і ходять вагонетки в зовсім
продинамітених берегах.

З-за порогів пливуть крижані стіни
і на крижинах—пливуть камінці.
Десь далі море їх зустріне—
майбутнього свідки
камінці
ці.

5—IV. 928. Запоріжжя.

ДНІПР—ЕЛЬ—СТАН

Чому один пароплав на добу
внизу під кручею—
лугами, степами й селами?
Чи забракло пшениці в степу,
чи дядько не оре й дівчата не співають,
додому веселі
йдучи?

Повзе вантажний в чагарниках,
з дровами дві баржі тягне.
Більше диму, ніж діла—просто жах
у цих луках родючих тане.

Але немає жаху—степ
спить.
Ледве ворухиться, порепаний.
І кожний дядько зідхає на дощ,
і кожний сам собі хоче
жити.

Мліє поезія в степах.
Сонце сходить, парить, заходить.
Мелють вітряки на шпильях.
Так будемо жити, як жили
зроду.

Ні, не будемо жить! Скрутимо шию
хто проти нового уперто пручається!
В хащі темряви, в цю поезію м'якотілу—
лямпочку Ільїча!

І вкриється степ колективним спорудженням
по рельсах і шосе—до пристанів і до станцій.
Двиготить, здригує всю країну пульсом могутнім
Дніпр—ель—стан.

31—VII, 928. Злодіївка.

РАДСУБТРОПІКА—1930

Гори—
субтропіка—
вогко—
зелена синь.

Місто—
Батум—
пароплави, дим—
і навколо—
дачі.

Море—
прибій—
хвиль ніхто не
спинить,
і тисячі екскурсантів
навіть у дощ
не плачуть.

Їсти—будь ласка. Навіть цього року—
їсти єсть.
Телеграми на північ: «Приїзжайте,
годують—
на ять».

Але яно, що й субтропіка не зможе знести
безпланової

молодої
енскурсійної раті.

Рослини кругом—
як у бот—
саді.
Природа й повітря—
будь ласка,
що треба.
Соціалізм тут буде на ять
проти глибу
південного
неба.

Дихайте!
Спитайте в руковод—
як.
Природа—не вірші, тільки
самообслуговування.
Друге—це природа.
Перше—це робфак.
Перше—громадянин.
Друге—організовано.

30—VIII. 930. Батум, Зел. Мис.

НАШЕ ЖИТТЯ Й ЛІТЕРАТУРА

В кого бранує темпу і думки—
той пейзажем і психологією надолужує.
А нам треба наших днів зробити підсумки!
Вузько?
Нехай же наша епоха
нас епохою й
звужує!

Сонце світить мільйони літ.
Мільйони років існують рослини.
Уже і міл. 80 тисяч днів
поет перефразовує поета
аж до
нині.

Сонце ж—
однакове було—і є.
А життя нашого—неповторна зміна.
Життя нас виносить, життя нас б'є,
і життя ж ми рухаєм в піні.

Поети, зривайте клясики метр!
Поети, шляхів наших—інші темпи!
Нестрашні для марксиста історії нетри!
Поети, індустріялізуйте джунглі й степ!

14—VI. 930. Херсон.

НЕВІРАМ і т. д.

Вам—болільщикам
за добробут
селянства,
болільщикам за добробут
«широких
мас».

Скільки іще
лекцій із
краєзнавства
потрібно вам, і політграмоти
для
вас?

В кожному кроці
правих і
«лівих»—
одна й та сама опортуністична сімейка.
Наша справа—
справа будівників
сміливих,
що невтомно працюють
на соціалістичних
рейках.

«А рейки—поставила твердо
партія.
Соціалізм—це мрія,
коли без важкої
індустрії.
Ми вас одшиваємо, щодня—
сьогодні
завтра,
а ви собі
про зраду заповітів Леніна
бубоніть,
говоріть.

Наші промови—
будівництво,
не піротехніка.
Швидким темпом
країну
треба індустріялізувати!
Для вас техніка—
це тільки—
Америка.
А ми хочемо соціалізм
власним машинобудівництвом
взять!

Не для нас
ваша опортуністична
мудрість.
Все далі й
далі ми
від демократичних царств.
От і зіквідуємо
продовольчі
труднощі

на базі великих
соціалістичних
господарств.

Наша поезія—«і то» пішла
іншим
шляхом.
Кинули співати
про солов'їне
м'ясо.
Капіталізм нам загрожує
своїм власним
крахом,
але суперечності капіталізму—
болі
не для нас.

Ми йдемо вище
всіх можливих
норм—
ми перевищили
еволюційні досягнення.
Що ж ви, друзі, хочете
на межі цих самих епох?
Адже боротьбу кляс—
колись треба й закінчити—
не правда лі?

14—VI, 930, Херсон.

ТРАКТОРИСТАМ

Трактор.
Слово—як
слово.
І не так
слово, як—
машина.
Щороку
збагачується більшовицька мова
словами—ділами
з-за минулого
стін.

Трактор—
наче новинка
для наших
років.
На степах культури трактор милі
міряє.
Поети,
будьте ж товаришами
вірними
тисячам трактористів,
що їх Ленін
звів!

14—VI, 930, Херсон.

УХИЛЬНИКАМ

Робили революцію, лягали під тент.
Маси робітників загинули мільйонами,—
і от тепер «кающійся» інтелігент
теж працює, створюючи «уклони».

Ухилами лінія наша—годі, вщертъ.
Але вперед наш корабель у піні.
Ухил—це ж не інакше щось, як нагадування
про клясову смерть.
Хай живе наша клясова лінія!

12—VI, 930, Херсон.

ПОПУТНИКАМ

Скільки не кажіть—попутник, тимчасовий,
але ж і на хиби місяців треба зважати.
Гасло потрібне пролетаріят зловить,
коли воно буде майбутнє означати.

І годі хникати—це шлях інтелігентів.
«Не зрозуміли». Хто не зрозумів вас?
Ні, будьте спільниками і йдіть чеоно
проти всіх ухилів, що повертають нас.

А коли нікуди буде піти—
розпитайтесь тоді у нас.
Мільйони віків має вперед йти
той, що зараз називається «робітничий клас».

12—VI, 930, Херсон.

КОНКРЕТНА ПРОПОЗИЦІЯ
ДО ВСІХ ЛІТЕРАТУРИ, МИСТЕЦТВА Й НАУКИ
РОБІТНИКІВ, ЩО ЇХ НКО ЧИ ІНШІ ВІДПОВІДНІ
УСТАНОВИ МАЮТЬ ВІДРЯЖАТИ У ЗАКОРДОННУ
ПОЇЗДКУ

Товариші!
Говорю серйозно: без европ нам—
як попам без
душі:
обійтись ніяк не можна:
відоутність масштабів і рівноваги—смерти
тотожна,
і може створитися той китайський мур,
що буде корисний лише для хоробливих ухилів і
радянських
халтур.

Европа не хитра штука,
і це мусять побачити
всі.
Тут не їдять хліба, але кажуть, що без хліба ми
з більшовизмом потонимось.

Зате їдять сіль.
Але щоб була нам від европ наука—
давайте умовимось:

купуйте лише те, чого в нас нема,
а для такого не багато треба доларів.
Отже,
коли Республіка каже, що валюти
чорт-ма,
і щоб не було між нами зайвих
спорів,—
давайте урегулюємо командировочну ділему,
щоб не було тут страшної
проблеми.
Я пропоную виробити спеціальний
список,
що зобов'язував би кожний командирований
писок
обмежити себе кількістю вітрин і торговельними

дивами,
щоб поза їх межами ми більше ходили,
щоб ширше бачили й привозили дійсно корисного для
соціалізму, а не для здивовування міщан,
добра—
щоб не кричали, як папуги, наші міщани европам
«ура».

Тоді
за невеличку валюти горку
ми їздили б
за кордон
усі
щороку.

29—I, 1929 Берлін.

ДУМКА

Гоген, Ван-Гог, Піросманішвілі—
друзі мого юнацтва—
на димарях наші птахи гнізд не звили,
а спереду
нам кричать:
— здрастуйте!

Так ідуть
рони й
рони.
Минуле—
минуло.
Майбутнє—не з нив.
Проходьте повз нас,
віки!—
Бо ми жовтневі,
ми—
революції
сини!

31—VIII, 930, Тифліс.

МІЙ РЕЙД У ВІЧНІСТЬ—I.

Гео Шкурупієві

М. св. Ніс, м. Фіолент, м. Аййа,
«зачаровані» бухти і скелі—
лицем до океану сижу я
і думаю про Корею.

Що значать консервні коробни
між урвищ цих і
кущів?—
може колись тут були тропики,
а вглиб півметра—
рештки
віків.

Тепер, звичайно, звичні люди ходять
і недокурки zobачиш тут і
там,
тисячоліття ходили тут, і на споді—
ногорти конквістадорів, що залишили руїни
брам.

Я спавлю кожне на землі місце—
в ньому не тільки пейзаж—
пройде іще років двісті
і може тут

буде
гараж.

А в мої легені—свіжий
вітер,
глиби обвітривши магм,
вапняків.
І гойдаються на скелі віти
вічних
чагарників.

Так само сонце сходить
і захід сьогодні—в віках,
і мільйони ниток
зводить
цей блиск неба в огнях.

Я славлю одноманітні обрії—
вдивлялись віки поколінь,
вдивлялись очима
кобри,
прагнучи берега тінь,
і булькіт спокійний
моря—
вічне дихання у
млі—
от чому, скрізь неповторна,
вічність в
житті
землі.

24—VI. 928, Севастопіль.

ОКЕАН

Прийде час
і виснажить надра землі
і не зможе зогріти нас
снам'янілий у надрах ліс.

Руди, нафта, вугіль
ховасш під імлистим дном—
і за нами придуть другі,
океанним скористають сном.

Нащадки зуміють пролізти
в зелену твою глибіню—
принесуть чудові вісті
з потонулих країн.

Задзюрчать нафтоносні верстви
по залізних жолобах.
Ні, не можна вмерти—
далі йде шлях.

20—II. 926, Одеса.

БЕЗ ІКОН І БЕЗ ТРУПІВ!

Футуристи й архео
логія—
річ наче не тєє для нашого часу.
Але в нас ще й тепер занімаються астро
ловією,
і тому й я
свою дань археологічну
несу.

Тарас Шевченко—
співець неволі
і повстання жорстокого
вождь.

Тарас Шевченко—
жива людина,
а не легендарний Ісус
Христос.

Тарас Шевченко—
з черевом і мозком,
а не висхлі
підмащені олією
мощі.

Тарас Шевченко—
обідав і пив горілку,

але дух бентежний його
бив струмком.
Не змірять його академікою,
вукопспілкою—
не змірять тиранем його
і не вбити його
рушником.

Годі мертвих!
Годі ікон!
Не треба нам гіпсових статуєток!
Рухаються ідеї,
іде історія—
на зло всім райкритикам і райпоетикам—
без препон.

Живуть невмирущі живі
і впливають,
і заражають,
і рухають—
не треба нам стереотипних поз!

Давайте нам поетів
і вождів
існуючими і рухомими!
Попередимо
суспільний
склероз.

Годі історію двигати
мертвими
іконами—
без фіміяму
і без туману будується
соціалізм.

Новий людський струмінь—
молодий,
веселий,
безпардонний у життя людства
вліз.

Досить заслужених і
титлярних!—
—сказав він. І, до речі,
геніїв,
фамільярно
ляпає по
плечах.
Не буквально,
але здорово,
по-товариському,
без богемського
підкопу.
Тому і я, цілком серйозно і
діловито—
підтримую
Гео Шкурупієві
розкопини.

Шевченкознавці,
червогони й книгорії,—
де ваш Тарас Григорович?
Мумію єгипетську,—
і то треба відчуть людиною,
а ви й Шевченка
можете зробити
живій людині
ворогом.

Тарас Григорович
визнавати себе таким

не хоче!
Все ж таки
(каже)
бальзамування уникнути треба
з боку академічних
почвар.
І тому чи не він сказав би:
«Здорово,
хвалю, Михайль Васильовичу,
за Ваш
«К о б з а р».

А ви, недотепи й
переучені ідіотики,—
ви самі не знаєте, чого ви
хочете:
чи борщу, чи
попівської
ґотики.
Ви читати
Семенків «К о б з а р»
відкладаєте на майбутнє,
нащадкам,—
це ж блюзнірство,
мовляв:
так образити пам'ять
св. влкмч. Тараса.

Гей, ви!
Ніколи ви не спините
руху поступу, в майбутнє
рейд!
Ми йдемо
по ваших спинах
і налігачами

тягнем вас
вперед.

Годі!
Сьогоднішні футуристи,
перед брамою в залізний
соціалізм,—
схиляють в пошані
голови
перед першим українським
футуристом.

Галло, Тарасе Григоровичу!
Наша бере!
Наша бере!
Неоклясик Безштанькович—
учорашній,
сьогоднішній,
завтрашній,—
в полум'ї нових пожеж
вмре!

23—V. 928. Київ.

ПОВЕМА ПРО ТЕ, ЯК ПОВСТАВ СВІТ

(У р и в о к)

Чудернацька експедиція попадає на поверхню землі в час розквіту кайнозойської ери, в часи буйного розквіту живинного царства, яке добре далось в знаки нашим відважним подорожнім, аж поки не захопила їх льодовикова доба, де їм трапилася можливість виявити весь свій люд(ськ) (ян)ий патос європейців ХХ віку підчас дії деякої об'єктивної ситуації.

Є п і с к о п:

Дякую дуже, шановний
Михайль
Семенко,
але спустіть мене
додому.

С е м е н к о:

Та посидьте
трошки
ще.

Є п і с к о п:

Ні,
час уже йти
мені.

С е м е н к о:

Та
куди

там
іти
вам.
Ніч—хоч око
виколи.

Д і д:

Нівроку...
Мені теж—
ніколи.
Це чорти—батька—зна
що...
Звірів сюди
напустив—
чистий звіринець.
Ніде ні присісти, ні
пройти.

С е м е н к о:

Та хто вам їх
напускав.
Поживуть
і
виздыхають
без
вас.

В и н н и ч е н к о:

Вчора таких
потвор
надивився,
що мабуть цілий рік
спати
дадуть
не.

Д о н ц о в:

Але ви
хоч
громадянську війну пережили,
добродію,
і в більшовицькому уряді участі
брали,—
а як же мені, коли
я
увесь час
у
каварні...

С е м е н к о:

Звичайно.
Діло сумне:
каварень покищо
кемає
але.

І н т е л і г е н т:

Та вони смирні
наче,
звірі ці.
Ніхто не займе.

С е м е н к о:

Одсунутися
туди
в нуточок
можна
разі
крайньому
в.

Д і д:

В музеї—
там хоч
чучела—
не так страшно.
А тут
так і норовить впоперек
узяти.

Є п і с к о п:

Тут уже
до жартів
не.

С е м е н н о:

Нічого
не можу
зробити
але.

Д о н ц о в:

Мені зараз
прийшла до голови
теорія
щодо української
історії.

І н т е л і г е н т:

Ну,
сідаймо вже до гу
рту. Розкажіть.

Д о н ц о в:

Розкажую.
Слухайте—слухайте—слухайте!

Справа ходить знову
про українців і
руських.

С е м е н н о:

Слу
хаємо—
слу
хаємо—
слу
хаємо.

Д і д:

У.
У.
У.

Д о н ц о в:

Ця подорож
довела мені остаточно—
між руськими й українцями
жодної
опоріднености
нема.

В и н н и ч е н н о:

А я хіба не говорив,
що
чорт
ма.

Є п і с к о п:

Ма.
Ма.
Ма.

Д о н ц о в:

Але докази.
Докази.
Докази.

Д і д:

Ось.
Ось.
Ось.

В и н н и ч е н к о:

Найновіші досліді говорять:
у процесі історії
українські племена...

І н т е л і г е н т:

От тобі й
на.
Українське плем'я.
а не
племена!

Д о н ц о в:

Так.

В и н н и ч е н к о:

Українське плем'я
чи племена—
в чому річ?—
Одна ж Запорозька січ
мати для всіх
була.
Адже і в Америці
один
Ну-Клукс-Клан.

Д о н ц о в:

Я ухилився
теми
від.

В и н н и ч е н к о:

Ні,
ухилився од теми
я.

Д і д:

У хилилися
ви
обид
ва.

І н т е л і г е н т:

Хто тут
у вас
голова?

Д о н ц о в:

Досить уже голови.
Хочемо бути...

С е м е н к о:

Без голови.

В и н н и ч е н к о:

І
говорю
я
отож.
Слухайте!
Слухайте!

Слухайте!

Не.

Є п і с к о п:

Ото вже й видно,
що
не плем'я—
племена
а.

В и н н и ч е н к о:

Знайшов
розмови нитку.
Слухайте далі мою
промову.
В процесі світової історії
українське плем'я чи
племена
від Чорного моря пішли на За...

Д о н ц о в:

Чого там іще вони не ба...

В и н н и ч е н к о:

Чи не могли б ви зачепити?
Я ж можу іноді
скінчити
й.
У мене теж можуть бути свої теорії
щодо
української історії.
Всі дослідники говорять про те,
що український народ
в доісторичне життя
обійшов всі народи й нації

навколо РСФРР—

перемішувався з поляками,
чехами,
німцями,
латвійцями,
естонцями,
фінами,
лопарями,
самоїдами,
зирянами,
чувашиами,
киргизами,
чененцями,
грузинами,
армянами й
кримськими
татарами і навіть
румунами й молдаванами.

Є п і с к о п:

І повернувся додому.

В и н н и ч е н к о:

І повернувся—
але на своєму довгому шляху—
ні разу з руськими не
зіткнувся.

Д о н ц о в:

Із самоїдами також
не?

В и н н и ч е н к о:

Про це нема відомостів у ме
не,

Високоповажаний Па
не.

Дід:

А давайте покинемо
ці
високонаукові теми.
Щось заплутали ви ме
не.

Єпископ:

Ви не помічаєте?
Щось
наче ноги
мерзнуть.

Інтелігент:

Та то
переляку
з.

Дід:

Вже й чайку хочеться—
так би хороше
випити
шклянку...

Винниченко:

А воно...
тани справді...
Щось і в мене
наче ноги
мерзнуть.

Єпископ:

І зуби цокотять...
А може
це
неври...

Дід:

Та то ти змерз, отче, як
цуцик.

Донцов:

Льодовикова доба насуває, браття!

Дід:

Ох боже ж мій!
А стара десь там у самій
кохті...

Єпископ:

Я вас почав було
шанувати
трохи,
високоповажаний Михайль
Семенко,
але тепер—
вибачайте.

Дід:

То було душно як у
пеклі,
а тепер хоч кожух
одягай.

Винниченко:

Долой льодовикову
добу!

І н т е л і г е н т :

Та не долой а—
геть.

Д о н ц о в :

Геть!
льодовикову!
добу!

С е м е н к о :

Не почує.
З народом хіба
щось можна зробити
вигуками такими.
Але.

Є п і с к о п :

Як вас по—батькові, пане
добродію!

С е м е н к о :

А нащо вам?

Є п і с к о п :

Пустіть мене
в
Київ...

Д і д :

Це
вже
на
зна
що.

Руками—
повсрухну не.
Ногами—
поверну також...

С е м е н к о :

Не.
Шукайте дров.
Влаштуєм
огнище
давайго.

Є п і с к о п :

Чи скоро кінець, Михайль
Васильовичу?

С е м е н к о :

Уже й Михайль Васильовичу.
А
Адама
хіба
бачити хочете
не?

Є п і с к о п :

Та де там той Адам, коли
у вас
усе звірі
ходять.
Он бач який
пройшов.

Д о н ц о в :

Льодовикова доба, товариші—панове.

Д і д:

Та яка б не була та доба, а вже й
коло вогнища
всидіти
не можна.

Винниченко:

Тікайте!
Тікайте!
Тікайте!

Єпіскоп:

Що таке?

Інтелігент:

Мамут.

Винниченко:

Тікайте.
Тікайте.
Тікайте.

Донцов:

Рятуйте.
Ой.

Винниченко :

Та допоможіть.
Та допоможіть.
Та допоможіть
йому.

Єпіскоп:

Ху.
От тобі й

мамут.

Насилу одтягли.

Д і д:

Щоб отак ляснуть хвостом по пиці
та отакого хорошого панича...

Семенко:

Пане Донцов,
боляче
вам
не.

Донцов:

Ми протестуємо.
Ми протестуємо.
Ми протестуємо.

Винниченко:

Ви ризикуєте
нашим
життям.

Інтелігент:

Досить.
Досить.
Досить.

Єпіскоп:

Це пап-чорт знає
що
таке,
справді.

Д о н ц о в:

Ми не хочемо більше—
розумієте ви
чи
ні.

В и н н и ч е н к о:

Ми оголошуємо страйк.
Я боюсь...

Д і д:

І ми оголошуємо страйк.
Я боюсь...

Д о н ц о в:

Я подаю на вас
в міськ
міліцію.

В и н н и ч е н к о:

Я подаю на вас
в кар
розшук.

Д і д:

Я більше не буду...

Великих див і страхів зазнали наші подорожні, перебуваючи холодно льодовикову добу, але нарешті настане їй край, починається тепла доба, і, після несподіваної зустрічі мандрівників із собіподібним, вони вирушили в невідомі доісторичні світи.

Д і д:

Чи скоро ми пройдемо цю анахтемську зиму.

С е м е н к о:

Потерпіть троху.

Холодно
самому
й
мені.

І н т е л і г е н т:
Ой.

Д о н ц о в:

Що таке, пане добродію

І н т е л і г е н т:
Ой. І друга.

В и н н и ч е н к о:

Що з вами, колего.

І н т е л і г е н т:
Аж двічі з носа капнуло..

Є п і с к о п:

І в мене капнуло...

Д і д:

Невже весна?
красна?
закосичена?..

С е м е н к о:

Занапало
з
брудного
носа...

Винниченко:
Тепліє... Чудеса.

Донцов:
Кінець льодовиковій добі.

Єпіскоп:
Адам! Адам!

Всі:
Де?

Єпіскоп:
Та он із-за окелі дивіться яна чортяка суне.

Винниченко:
Людина...

Єпіскоп:
Свят. Свят. Свят.

Дід:
Ох ти ж боже ж мій...

Донцов:
Стійте...
Власне, я вже забув, що хотів сказати...
Ага—да.
Панове.
Хто сказав—печерна людина?
Я вам одно скажу:
навіщо вам клясова боротьба?
Аджеж у вас зараз Неп,
і на людей стали похожі—

скоро ми з Європи подамо вам руку.
Але я не про те...
Властиво кажучи,
я хочу сказати:
чого жахатися?
Печерна людина...
Хто сказав—печерна людина?
Що то є—печерна людина?
Про неї ж
і наш Михайль Грушевський
у 148-му томі своєї «Історії Українського

Народу»

на 3845-ій сторінці (другий стовпець) говорить.
Печерна людина? Пхе!
Та це ж свій чоловік!
Є різні печерні люди:
англійські печерні люди,
японські печерні люди...
Але ж це українець!
Ви можете вповні зрозуміти це слово?
Це—українська печерна людина.
І коли навіть вона повстала з малпи,
як казав Дарвін,
то... і малпи ж усякі бувають:
є китайські малпи,
є кацапські малпи,
власне—були.
Але ця печерна людина—
українська печерна людина,
і повстала вона
таки з нашої української
малпи.
Ця печерна людина—
ви подивіться на тип писку—
український предок наш.

Чого ж вам треба ще,
прошу, панове?

Єпископ:

Та коли так,
то воно
звичайно...

Дід:

Свій таки ж
чоловік.

Винниченко:

Значить,
всім ясно—
хай живе єдиний національний фронт.

Єпископ:

Св. Писюму це не суперечить.

Дід:

Україна—понад усе.

Винниченко:

Ця печерна людина—
український предок наш.

Єпископ:

Ну, звичайно, коли укр...

Інтелігент:

А як же прслетаріят?
Важко розібратися,
а серце—

болить...

Хай живе український прслетаріят...

Винниченко:

Отже, панове,
я маю один
проект.
Ходіте до купи, я
розкажу.

Дід:

А як же ви, пане Михайлю?

Семенко:

Ви там
говоріть,
посижу
біля машини
тут
я.

Винниченко:

Наші гасла:
хай живе про...
Хай живе народ!

Інтелігент:

Як це так—народ?
Який
такий—народ?
Це дуже загальне гасло.

Єпископ:

Український карод, браття.

Винниченко:

Хай живе соціяльна ре...
Власне,
хай живе соціяльна та ще й демократична
республіка...

Вої:

Сла-а-ава...

Донцов:

Але ми
здається
ухилилися в
бік...

Винниченко:

Отже, панове.
В цей високий момент
зустрічі з
рідною печерною людиною—
я пропоную
одноголосно обрати
одного з нас представником
скривджених
нащадків,
щоб цей представник міг
вшанувати
рідну печерну людину
і
в її
особі—
рідну українську малпу;—
вшанувати адресою
і
після короткої доповіді про

міжнародне і внутрішнє укрстановище—
поцілувати її.

Хто за Тараса Григоровича?

Всі.

Таким чином,
одноголосно обрано...

Але

кого ж, власне,
обрано?..

Дід:

Тараса Григоровича. —

Винниченко:

Як це воно так...
вийшло...

Інтелігент:

Там
щось
печерна людина хоче
сказати.

Винниченко:

Вельмишановний
предку наш...
Ми,
представники...

Печерна людина:

О-го-га-го.

Е-ге-га-гей.

Гу-гу-грр-гу.

Винниченко:

Ми представники...

Л ю д и н а:

I-gi-go-grr...

гrr...

гrrr...

Є п і с к о п:

Ті-і—

кай!!!

Се мен ко:

Шапки тримайте,

позлітали

щоб

не!

Ледве врятувавшись від роздратованої печерної людини сміливий подорожній на деякий час осіли на континенті Атлантиди, перебувши весь час її історії і бравши участь в немаловажних подіях, що потрясли цю землю, аж поки не відкрили її хвилі океану з усім населенням і культурою, після чого мандрівники рушили далі по дорозі часу...

ГАСЛА ДО ТУРИСТСЬКИХ КНИЖОК (ДВУ)

1. Їдеш в екскурсію—прочитай книжку—це ознака пролетарського туриста.
2. В магазин ДВУ кожний ристю, хто хоче бути пролеттуристом.
3. Без книжки подорож і взагалі туризм—по всьому гірше за всякий фашизм.
4. Хороша книга—туристові брат.
В ДВУ перед поїздною можна брать.
5. Що екскурсантові треба знать?
Без книжки поїде—буде брехать.
6. Брехатиме й людям, не тільки собі той, що без книжки в вагон сів би.
7. В екскурсії зайвий твій кожний крок, коли ти поїдеш, не прочитавши книжок.
8. Не будь халтурщиком, будь туристом!
Їдеш у подорож—прочитай книжку.

13—V, 930, Харків.

СУЧАСНІ ВІРШІ
ПОЛЕМІЧНІ І ПАМФЛЕТИ

МІЙ РЕЙД У ВІЧНІСТЬ—II

Слухайте шепіт хвої на хребтах
і гомін вікових віт.
Не можна затуляти сучасним
життям
життя тисячоліть.

Будьте вдячні вічності, що живе
в вас,
оживлюйте кожну
річ.
Коли знайдете в землі напівзгнилий
людини таз—
ви з людиною
віч
на
віч.

Не будьте мертвими археологами,
минуле не розкладайте
номенклатурою
механістичною!
Гляньте:
в гробниці лежить мумія фараона,
і біля неї—його
зубочистка.

Мілійонні когорти лежать кістяками
таких же футуристів, як
ми.

І вони будували «вічні» стіни і
брами
і в боротьбі лягли
грудьми.

А ви хочете зробити з людини якусь платонівську Ідею,
коли кожна людина—повна вічності вщерть.
Мілійони сучасних і майбутніх людей—
мілійони людей
смерти.

Так не вмирає життя.
Так ми ідем у вічність.
Атлант-ель-стан,
Ніл-ель-стан—
зміняє наш
Дніпр-ель-стан.
От чому, коли і я вмру—
покладіть зі мною вмісті
мою зубочистку
і мій
чемодан.

І—VIII, 928, Злодіїана,

КУРКУЛІ Й ФАШИСТИ

Ще раз
до вас
звертаюсь
я—
Семенко—
дідуган.
В своєму минулому я не
каюсь
і закидаю вгору більшовицький кран.

Може футуризм був
і страшна
штука—
та тепер—не для
справжніх
пролетарських
поетів.
Знаємо ми
фашизм
що за
щука
і знаємо ціну
мусолінів і
марінеттів.

Для нас фашисти—
не згірш од сучасних
рідних
куркулів.
Будемо ж бити їх
до останнього
дня!
Не забудемо
Маяковських гасел і слів!
Викривати
куркульських
агентів фашизму—
не заморюсь і
я.

II—VIII. 930. Одеса.

КАНАРКИ І Я

Вісімдесят років—не малий
куш.
Проживіть ви стільки ж!
Я чую вже ювілейний туш
на честь
мого
довголіття.

А я собі
живу й
живу.
І роботи мені—
знов і
знов.
Я свій голос і свої сурми рву,
поки буяє
революційна—
кров.

Не буду картати й каятися
за кожний свій
рядок.
Я не відповідаю за минулі
епохи.
Слухайте!

Чуєте?
Знов гудок.
Так, так—в майбутнє
нам іти
у похід.

От і сьогодні.
Скільки перебив я блох!
Скільки перекрутив
голів
канарських!
А ще ж буває, що блоха й
канарка—вдвох
виступають з
«критикою пролетарською».

Я знаю, що це справа
днів.
Рін—і викривається
бездужий
гнів їх.
Я—
Еверест на тлі ваших підсліпуватих огнів,
блох і канарок,—
не викинеш
у прислів'ї.

II—VIII, 930. Одеса.

ДО ВИХОДУ МОГО ПЕРШОГО ТОМУ

(Деяким «полемістам»)

Вийшов нарешті мій перший
том—
«А р і ї т р ь о х П' є р о».
Минули секунди
деклясованих
втом,
колишнього «чесного інтелігента»
кров.

Не ламайте
більшовицьких
пер!
Не витрачайте
запал
в повітря!
Подивіться краще, нуди мій самопер
попер
тепер,
і нуди мої вістря.

Я знаю, нуди свою енергію діти.
Шлях мій відомий,
не вами
регульований.

У боротьбі з міщанством—
не червоніли мої «ланіти»,
для вас і був
і буду—
безсоромний і схвилюваний.

II—VIII, 930, Одеса.

ДО ВИХОДУ ТОМІВ МОЄЇ
«ПОВНОЇ ЗБІРКИ ТВОРІВ»

Комусь попаде і ця книжка.
Історії літератури—не обійти,—
як би я не заплющував очі і не спускав їх низько.
Не обдуриш історії, читачу, й ти.

Знайдуться моськи, що будуть плювати,
доповідачи свою
«революційність теж»:
«і яке, мовляв, футуристичне нахабство,
і яке не сучасне, і чуже без мені.»

Що їм література, історія, дати.
Ім би хоч жменьку письменницьких благ.
Я б і хотів їм три жмені дати—
але ж історія—уперта й зла.

Нумовством обдуриш хіба себе й нума.
Не всі народились однаково. Й знову ж
доводиться й далі працювати і думати.
От чому про історію в мене коротна мова.

4—X, 930, Харків.

ПІСНЯ ПОЕТА, ЩО ПРОБУВ ТРИ ТИЖНІ У БЕРЛІНІ
ЗА КОМАНДИРОВКОЮ НАРОДНОГО КОМІСАРІЯТУ
ОСВІТИ.

Виганяє, як матка плід, Берлін командированого поета,
бо він уже витратив усі марки на крам, що замовила
жінка.
перед від'їздом

Йому огидла вже косоока Шпрее, та й
кров од незвичного посту
біжить кровогоном
надто
гінко.

Ах Берлін, Берлін,
місто мікробів кашлю, нежиті й грипу!
Ах Берлін,
і святкові вітрин принади!
І кафе, і кіно, і реву, і райнгардовський цар Едіп,—у
пролетарському засумленому серці
скипілися
всі твої універмаги,
вертгайми,
наведе і ювелірні склади!

Ах Берлін, Берлін—
чорний Берлін, як каже Семенко,

нудний Берлін, місто безавантурне самогубців—як
каже Влизько!

Чи дасть мені ще
Радянська наша влада кохана
дóлл-ллярів!
хоч невеличку жменьку—
щоб і на той рік хоч трохи я відчув себе
у справжню культуру,
європейську,
закоханим!

29—1, 929. Берлін.

«АРСЕНАЛ»

Ол. Довженко—не геній, і
робітник.

Але робітників таких у нас—
жменя,
а навколо—смердяковський галас
і поліщучий
крик.

«Арсенал»—не шедевр,
картина.
І все ж таки... скільки стова
на радянській
Україні.

В чому ж річ?
Хто день перевернув на ніч?
Хто землю поставив сторч?
Ного взяв чорт?
Ненька Україна
знов
заговорила
чаром плахт і шнурочків брів
чадом рідних
поетичних
каганців.

Нашим конквістадбарами
уже набридла опера.

Після

арії

Тореадора—

запрацювали штóпори.

«Неньку, мовляв, Ураїну,
поховану під Крутами і в
Парижі—

будь ласка, не ображайте нині.

Ви їх з кооператорами сплутали,
а взагалі—ми червоні, ви—
рижі».

Нашим оборонцям гідности національної
не треба всріт:

влізуть і в щілину.

І от напосілися на «Арсенал»

зграсю зрепетованою

і

«політично-стриманою».

Хочуть себе показать.

Перед ким?

А раніш—хіба у вас був тільки
грим?

А навіщо ж було колись стільки пролетарських
рим?

А тепер—радянська влада—розвіялась, як
дим?

Сла́бо.

Сла́бо.

Сла́бо.

Повилазили прусаки,
хамелеони й

нахаби.
Посмілішали,
бо їх
багато.
Бо закордоном—
«теж б'ють
нашого
брата».
І взагалі—скрізь:
грати,
грати,
грати.
І як же тут
на бандурі
грати?—
коли на майданах—
все оркестри й
оркестри.
І грають—
пролетарський марш:
вперед!
вперед!
вперед!
А петлюрівцям і поминальникам—
смерть!

21—ХІІ. 928. Харків.

ПРО ЕПОХИ Й СЬОГОДНІШНІХ БЛІХ

У вересні тисяча дев'ятосот двадцять дев'ятого року
в місті Харкові
відбувся пленум
Художньо-Політичної ради при
єН—Ка—О.
Не знаю, чи епохальне це діло,
чи тільки бюрократизм в лапках
і без лагбн,

Та зате там виявились епохальні люди—
Курбас, Хвильовий, єМ Нуліш.
Крім них за нашої епохи ночують:
шнурупії,
семенни й
мільйони всяких неепохальних рікш.

Говорили про кризи—репертуарну й
про голсови, перекручені на карк.
Говорили про епохи—в роздріб і
попарно,
кидали багатозначні
й страшно політичні
ремарки.

«Нам не можна жити лише сьогоднішнім
днем,

Сьогоднішні інтереси набридають, як
блохи.

Давайте про вічність
з чуланів
утнем —

адже малахії можуть думати лише епохами!»

І слухали, і дивувались
з ерудиції, з
маштабів.

І плавав понад стелею
курбасівський
туман.

«Ви ж розумієте: чи знов агітон штабелі,
чи не остогид вам революційний барабан?»

«Ми не від сьогодні, ми вже там щось митинуємо
ми ж теж учили діалектичний матеріалізм.
Культуру українську
ми не тільки будуємо, а й
добуємо,
отже ми —
найдіалектичніші
скрізь».

Але як скрізь — значить і в буд. «Слово».
Ви — змагайтеся про ідеї, а кватирі — нам.
Історія повторюється знову:
вначалі бе слово,
а крамарям вначалі —
крам.

Довелося написати цей епохальний вірш,
щоб не відстати від епохи сьогоднішньої.
Як не гуде про епохи Куліш,

але він тільки п'яте колесо
до старенького курбасівського
воза.

Думайте про «сьогодні», тоді й «завтра» прийде.
Придивляйтесь до сьогоднішнього по
штатках.

А від епошности — води на голову налейте, —
прийде,
хто про епохи
розкаже вам.

Уже не хутрі: у — ес — ер — ер.
Щораз менш обивателів
перед вами роззявляє
рота.

Киньте про епохи!
Кожний день —
для нас не одна, а
дві
епохи!

Минає рік.
А віз все в —
бік.

Мине два роки —
чи не заболять у когось
боки?

В якому ж
році —
у в а с заколе в
боці?

Про «іпохи» думають
боками,
а віз стоятиме—
роками?

Чи ви думаєте, що кожного
реку—
стеля провалюватиметься
все з того ж
боку?

Час розпочати новий
рік—
крутим поворотом
в потрібний
бік!

17--IX, 929, 13--V, 930, Харків,

ОДВЕРТИЙ ЛИСТ ДО ТОВ. ВОЛ. КОРЯКА

Ах!..

.....
Я перед Вами
завинив—
своїми власними руками
ах!

о ах!

о жах!

Хвильовому очі розкрив—
щоб потім він Вас
у журналі «Вопліте»
вбив.

Що я можу сказати тепер?
Ви зовсім хворі
тепер
від хвильовистої
одвертості—
хіба з історії
розповісти, поки не
вмер?

Ви пригадуєте:
Літком Вас у Київ
припер

року 1919.

Ви мене на якихось хорах
якоїсь залі
піймали
й до отінки приперли
перед портретами
(безрушниковими)
Леніна і таки Тараса Шевченка
і сказали,
дивлячись мені в гудзик,
одверто:

«Семенко.

2 x 2 чотири (чи штири, не пригадаю точно).
Я вже перше число склав—
срочно
становись редагуй «Мистецтво».

І я став.

В новому журналі
пішли поеми
й скрижалі,
а також Ваші статті—
поки що
не ті.
А потім Ваша стаття—
о та,
що в «Мистецтві» № третьому,
що Хвильовий
нею
з мортири вилуснув
у листі до Вао
своєму
одвертому.
І забули.

І я забув—

аж поки Хвильовий
випустив
усі свої горохові кулі,
а потім—усі з кишені
дулі
і м'яса збув.
Отоді я зустрівся з
ним
в якійсь редкімнаті—
таки ж з М. Хвильовим—
згадуючи при хаті
не.

Тут мене чорт за язик і сіпне:

«Європа—чи
Росія?

Слухай, преподобний
месіє—
на тобі й мій п'ятак.
Але про це—краще колись оказав
Коряк»...

.

І розказав йому—

так, мов, і
так,
і число вказав, рік і
автора статті—Коряк.
А месія—як Жан
Златовуст:
ні пари з
вуст—
наче й не до нього,
щоб потім сказати:

«знали й без нього»
й піднести це як справжню проти Коряка
бомбу.

І підніо
Вам під самий ніс.
Хоч чхнув при цьому
сам він,
але чуть не розірвало носа
«у випадково пробігавшого»
барбоса.

Я теж про бомбу
прочув
І після того дома
ночую
не:
що як Коряк
чхне,
потім дізнається
й з укрлітератури
мене
ви
же
не?

Мучило мене день і
ніч—
лазив уже я швиденько й на
піч,
боявся виходити з хати і
те де,
хотів було вже тікати у
Остенде—
так Хвильовий уже там:
поїхав додому.

От Вам і «Та-ра—
рам».
Не болото, а «Вальдшнеповий
храм».

І надумав: дай напишу
Корякові я «одвертого листа»,—
аджеж пригадую я,
що не віддячив мені Хвильовий
за мої бібліографічні
знання—
і словом про це не згадав,
значить—просто чужу ідею вкрав,
і вийшло —
що я недобре зробив,
що Хвильового до мортири
з мою гранатою допустив,
а в баянсі вийшло, що я
Володимирі Корякові
свиню підложив.
Добре, якщо Коряк
свиню цю розуміє так
як
я
і покаже вьому радянському суспільству—
що це
за
овиня.

13—1. 928. Київ.

ОДВЕРТИЙ ЛИСТ ДО ЛЕСЯ КУРБАСА

Говорять всі і
знають всі, що
ми з Вами—давні особисті
друзі.

Кинемо старі краватки й
коридорні плітки
й поговоримо
про нашу теперішню
в наших відносинах
смугу.

Почнемо з того, що не всім
відомо:
що ми перестали бути
друзями.
Кожний із нас
утік із дому,
кожний у своє діло, в боротьбу
вгроз.

Гаразд.
Тепер я хочу сформулювати тут
свої
обвинувачення.
Коли Ви захочете—дасте свою відповідь.

І лише тоді можна буде
востаннє
«до побачення» або «прощайте»
вимовить.

В нашому провінціальному болоті,
де не завжди помічають велике ті, що на здорове
тупоумство хворі—

скажіть, чому Ви
не могли
відноситися до нас щиро,
а були вихованим і
замкнутим у собі
актором?

Це тому мене цікавить, що працювали ми
поруч
не одну пару важких
літ
і що в нашій боротьбі ми Вас завжди своїм
оцінювали,
дивлячись на Ваш трудолюбивий
піт.

Але Ви завжди чомусь морщили носа,
хоч друзями були з нами—на жаль—
на словах.
Ми ж цього не помічали і не дивились на Вас
косо
і тому зараз відчуваємо себе
трохи наче...
«дураками».

Позиція дешева—що й казати.
Ви замкнулися на своєму власному
хуторі й

уявили собі, що цей хутір—
лівий театр,
що всім правим театрам
шию
скрутить.

Ви оберігали цей свій хутір, наче фортецю
Генуйську.

Ви захищали його від протягів і живущих
гроз.

Наші бойові вигуки були для Вас
порожнім і неприємним
вереском,
футуристичний дух був для Вас
морозом.

І Ви шукали—і знайшли собі—пристойну
«кумпанію»,
тим часом усмішкою посилаючи й нам свій привіт.
Тепер зрозуміло,
чому зараз упали Ви
і чому морщили носа
оті «парі»
літ.

Удари по нас Ви і тепер носите в своїх власних
кишенях,
«захищаючи» від нас свій власний хутір
власними здатностями й
власними
силами.

У вас нещирости були повні жмені,
а для ока—
Ви наївність носили.

Чи може Ваша
відома нам
«європейськість» перешкоджала Вам
водитися з невихованими
азіятами?

Тоді можна було не критиця.
Можна ж було б про це
одверто
сказати.

А так—
всі наші хороші думки про Вас—наче куплені Вами за
п'ятак.
Згодьтеся,
що це дуже дешево.
За цю суму можна купити—
та вже й купили Ви—
малоросійську
душу
мережану.

Наче проти Вашої волі
ми завжди ставили Вас
у спільний боротьби
фронт.

А Вас тепер хтось переоставив
і Ви роззаявили
на всю Україну здивовану
здивований
рот.

Ми нічого не вимагали—Ви знаєте,
що це—
так.

Ми «лівим» Вас

називали,
а Вам було чомусь «соромно».
Ви додолу очі перед другими
спускали—
і от доводиться повертати Вам
Ваш
п'ятак.

В усякому разі, Ви зімкнулися тепер зі справжніми
«європейцями».

Ви тепер в ідейному колі гнилих символістичних
клікуш.

Так кого ж Ви хочете обдурити, і чому Ви тепер
зробилися таким

«лівим»,
що Вас веде під уздечку М.
Куліш?

Обліплений
свою важкою
тепличною атмосферою—
в своїй оранжерії Ви сам собі
пан.

А знаєте Ви,
що виніс Вас за власного Вашого чуба
наш
футуристичний
кран?

Чи Ви думаєте, що приїхавши з Марсу—
Ви створили для нас театральний
лівий
рай?

Так Ви помиляєтесь, бо
живилися

вітрами й ідеями
всього культурного в нашому краї.

Як прикриттям, Ви користувалися
нашими
спинами,
просуваючи вперед
в лівому риштованні
свою естетно-містичну
пасеїстичну
ідейку.

Ви боїтеся свіжого вітру
настримного
і боїтеся за таємниці
своїї маленької мечки (від слова—
Мекка).

А чи Ви знаєте, що ми руйнуємо
затишні хутірці,
що ми проти куркулячих
клубів
і проти трьохпільної
системи?
Ми виганяємо з печер
жертів
і туман їх театральних
містерій.

Досить феодалських фортець
в епоху будівництв і колективної
самокритики.

Виходьте, т. Курбас, на герць,
не одмовляйтесь головними болями
дипломатією й
підсахариненою водичкою.

Одчиніть ворота в своє «святая
святых»,
покажіть,
що у Вас там
робиться.
Чи Ви правий, чи лівий, чи естет, чи
футурист,
чи—«я і нашим, і вашим до
гроба».

Кажіть сміливо, що Ви—реставратор,
що Ви—еклектик, без доріг.
Двигайте могутній
у майбутнє
генератор,
не плутайтесь між наших
ніг!

Ви нам говорили:
я ваш!

Ви їм говорили:
я з вами!

І лише тепер отало видно, куди Ваш
марш,
і в усякому разі не
з
нами.

У нас немає і не може бути
жалости,
і ми Вам говоримо: виходьте з лав
і скажіть голосно: мені
плювати
на вашу ліву формацію—
я вже собі власний палац
збудував!

Я знаю, що Вам тяжко говорити одверто—
Вам, що звик плентатись
між двох
сил.

Але немає ні одного птаха,
що в нього було б
четверо
крил.

Ви знаєте, що я не вмію дипломатично «виражатись»
і в європах іще ніде не був.

Але чому Ви свої великі знання, свій смак, свої
здобутки
так ротельно ховаєте в своїй власній
шкурі?

Де ж молодь, що Ви її «по-європейському»
виховали?

Я хочу від неї не резолюцій, не бойкоту, а
футуристичного

відпору!

Я боюсь, чи не нагадає вона звичайного
божого
раба,
що гістерично захищає
свого клікушного
бога.

Чи Ви хочете так і вмерти—
пристойно-вихованим
папенькіним синочком,
в дешевих лаврах «непобитого» європейця?
Виходьте у площі, у бурі, та не з кавказьким
мережаним
ціпочком,

і не ховаючись за злидні,
за директора, за
неприступність
своїї по суті прозорої
березільської
фортеці.

Я наговорив «прикростей» і «нетактовностей»,
зворушений образою.

Бо я не хочу, щоб в нашу культуру
дмухнуло
боягузною
заразою!

3—VI. 928. Севастопіль.

НЕЗРОЗУМІЛО, КРИВДНО, АЛЕ—ФАКТ

Жовтня тисяча дев'ятсот двадцять сьомого
відчинилися двері—

— уногу!

— вногу!

— ногу!—

увійшла «Н о в а Г е н е р а ц і я».

А тепер буду говорити одверто,
бо маю цілковиту рацію.
Настав золотий радянський вік—
до комунізму відкрите море—
океанські кораблі
йдуть у різні сторони в
широкий майбутнього світ.
Всім уміститися можна,
хто тримає в майбутнє керму,—
в кого спільний крок і
мрія тотожна—
опільні революції роки
кожний із нас відбув.
І от одверто скажу—
кому ж,
кому?

Не на смерть,
а на життя

кажу ж
я:

не торкаючись всієї української щоденної преси,
обійдусь навіть без Києва й Одеси—
покищо звернусь без універсалу
до таких товстих і тонших українських
радянських журналів:

«Молодняк»!

— Я!

«Гарт»!

— Га?

«Червоний шлях»!

— Ах!

«Валіте»!

— Тет-а тет.

«Культура і побут»!

— Щось та робить!

«Критика»!

— Тут!

Який конфуз—
наш журнал
наче в якусь
патагонську республіку
вгруз.

Що за публіка!

Хіба не шквал?

А де ж аврал?

Це просто окандал—
при такій публіці.

І невже це ми не в вчесній Українській Соціалістичній
Радянській Республіці? Ні!

Вітер гув—
гуде.

Соціалізм—

іде.

Федерація де?

жде.

І ні гу

гу

назустріч «Новій Генерації»!

Над ним смішся

впину без

на всю Україну

єдиний

єдину

гумористичний журнал «Червоний
Перець»?

Весь радянський світ на Україні води в рот набрав—
лише ти один не злим та ще й тихим нас згадав.

Може це й не гумористика,

що воі наші журнали без якогось гвинтика,

і з усіх журналів,

з усіх газет,—

без всяких сальвів

по-добрячому

лише «Червоний Перець» нас

відзначив

і за всю УСРР

нам

віддячив:

«Вдерлася янась худобина».

«І що ж ми зробимо»,

«Хай лізе», «Добре діло робить»,

«Поки її бог (з вел. л.) не
угробить».

Це що—благоденствіє знов?

Невже так уже і спокій—
но?

Чи бранує вам якої ліцензії,
що ви в петитній
бібліографії
готуєте для нас
пісні
рецензії?

Ні!

Досить незнайкографії!

- » ліньографії!
- » наплююкографії!
- » заплющочіграфії
- » зневагографії!
- » неукографії!
- » пасікографії!
- » повітографії!
- » кумографії!
- » тупографії!
- » рукомахографії!

М и п р о т и крохоборної — куцої — боязної — общипа-
ної — безсилої — безобрійної — жебрачки — притулка
для ледацюг і бездар — темної комірки для нікчемних
гризунів — випадкової — безфундаментальної — безси-
стемної — гімназіальної — що корисна буває лише як
допоміжний матеріал — що є ознакою темної провін-
ційщини, будучи основною критичною зброєю в
царині культури — нудної — безтемпераментної — не-
життєздатної — кінець-кінцем образливої — б і б л і о-
г р а ф і ї!

С т і ї!

Дайош статті!

Дайош обговорення!

120—

Справа проста—
праця йде окрізь—
соціалізму приспороення—
наша мета!
Не ворог іде—
друг,
і веде

не малий за собою каменярів круг!

Даємо вірші—

вчись!

крий!

бий!

Було гірше—
витримали.

Даємо статті—

дайош статті на
статті!

Стаavimo питання—

ділись своїми думками,
не роби розумного вигляду своїм мовчанням,
як індик,—

ніхто не повірить у твій розум.

Випустили стільки то номерів—

відповідай,

дай,

вдарь,

як ми відповідаємо!

А то—мовчать.

Ех!

15—11, 928, Київ.

ЗОЗЕНДРОП / Я¹

Миколі Бажану

Бан
бан
бан
бан
бан
бан жив був
такий І в а н
бив у барабан
бан
бан
мав товаришів двох
трьох
а потім з цілою компанією
попав у
льох—
наперся на одну стихію—
на хворобу—
З о з е н д р о п і ю.
Але не вмер
живе й тепер
і його хвору

¹ Написано Зозендропію в співробітництві з Гео Шнурупієм.

2

Історію
через радіо передаєм на голó:
Алло! Алло! Алло!

Зозé,—зе—зе...
Маро моля—
закоханий—
морів мара—
довіку я.

Хіба не ти?
— Степи, лани...
Хіба не ти?
— Плянтації та буряни...
Хіба не ти?

Тобі я хочу розповісти,
як твій закоханий герой,
осяяний бундючним хистом—
блукав парнаською горó
ю... й як парлякав по-французьки,
кохаючи твої,
Зозé,
жовті спідниці
і
блакитні блузки.

Як потім він стрибав у гречку
силкуючись
свій власний дім ~~установити~~
поставити на Італійські рейки.
Як він,
одрооши животом
і не опитавшись
у тата Пія—

ЗОЗЕНДРОП / Я ¹

Миколі Бажану

Бан
бан
бан
бан
бан жив був
такий І в а н
бив у барабан
бан
бан
мав товаришів двох
трьох
а потім з цілою компанією
попав у
льох—
наперся на одну стихію—
на хворобу—
З о з е н д р о п і ю.
Але не вмер
живе й тепер
і його хвору

¹ Написано Зозендропію в співробітництві з Гео Шнурупієм.

2

історію
через радіо передаєм на голó:
Allo! Allo! Allo!

Зозé,—зв—зе...
Маро моя—
закоханий—
морів мара—
довіну я.

Хіба не ти?
— Степи, лани...
Хіба не ти?
— Плянтації та буряни...
Хіба не ти?

Тобі я хочу розповісти,
як твій закоханий герой,
осяяний бундючним хистом—
блунав парнасьною горó
ю... й як парлякав по-французьки,
кохаючи твої,
Зозé,
жовті спідниці
і
блакитні блузки.

Як потім він стрибав у гречку
силкуючись
свій власний дім поставити на Італійські рейки.
Як він,
одросши животом
і не опитавшись
у тата Пія—

захворів остаточно на
З о з е н д р о п і ю

3

Він вийшов
з улиць тихих
і німих
порожніх і
тополистих
— отих
українських...
Чи варто
місто
називати?
Хо—
рол...
Чи...
Умань—
все од-но.
Однакові шати.

Однакові воли
були
однакові садки
цвіли
стеги шовкові
шелестіли і
пісні
давлені—,
однакові вишні,
штани,
спідниці,
вишивки
і
рушники,—

однаковісінько, мовляв, мені,
аби на Україні,
хоч і в
скрині.

Поволі твій горой
підріс,
Зозб,
а потім і читать навчився
і
«Нобзаря»
у світ
поніс.
Поніс.
Ніс.
Несу.
— Не носив
косу.

4

Революція прогула
в ухах—
ще рефлекторні були
рухи
і так з Радянською владою
зростав.
А далі—час настав
коли він
очі розкрив
і почув набатний
дзвін—
то життя вже його обляпало,
хоч
із носа
ще іноді
капало.

5

І от,
Зозé,
він опинився в
Києві.

«Рисмо—рисмо—рисмо»—
одгули жертвопісні
Чумана,
такого ж як і він
юнака,
що за нову юність
головою наклав.
І він,
Зозé,
теж поетом
став.

В той час у
Києві
панфутуристів
гармати
ревіли
і попав поет
до кімнати
Семенка набравшись
сміливости.
Договорились:
Семенко,
він і
Шкурупій
проти мистецьких нападників
хвороб
і
З о з е н д р о п і й.

Так створився лівий
фланг.
А коли зовсім прогнали
Врангеля—
розпочався штурм
унд
дранг.

6

Хто забуде
ті хвили
бўрянні,
коли в оточенні ще кількох
ходили вони
на виступи в свята і в
будні
й несли грамофон
з плястинкою Леніна?
Здавалося—
от розчиняться
до комунізму двері.
Тумбав комункульту «Гонг»
і спокійним рівним огником
у майбутнє стояв
«Семафор».
Неонлясики були зовсім хворі
й панфутуристи
порцію добру
ванцини
засаджували їм у
вену.
Голосно вірші
падали
на світову антену,
і його тонкий голоо

хоч і запускав іноді
півня—
проте був схвильований і
поломенів.
О Зозі!..

7

Потім—новий
старт.
Почав у Івана живіт
одвисать.
Попав Іван у
«Гарт».
От тобі й
старт.
От тобі й
Іван,—
ван—
ван—
ван—
а де ж твій, Іване,
барабан—
бан—
бан—
бан?
Бий, бий, барабан?

8

Тут починається казка
про Івашка
— дурашка
і душку
— хвильовушку.
Зрадив Семенка
і Шкурупія,

багато було горя і
сміху,
коли футурист Іван
до
«Вапліте»
загув.

Там сиділи українські езопи
мудрували
про кобеляцькі європи,
од запалу
текла бородею слина та
олія
і почалась у футуриста Івана
Зозендропія.
Це ж смерть Семенкові
і Шкурупію—
«геть футуризм і Семенка!»
Порішили всією ваплітою,
що футуризмові ка—
юк.

9

Ми подали цей
гео-біографічний
вступ,
щоб ніхто очима не
лупав—
що воно за
Іван
і з яких він морів і
стран.
А тепер починається
радіо-поема.
Хто хоче—спать збирайся,

а ми далі
підемо.

З о з е н д р о п і я.
Що таке?
Це не менш як
якась окропія
бризнула
в серце поета
м'яке.

З о з е н д р о п і я?
Це така суспільна хвороба,
що хоч кого
угробить.
Але хворіють на неї
ті,
що плетуться в самому
хвості
і другим дорогу перечіпають,
а за це—
журавля в небі
мають
(хоч вони думають, що
нарася в руках).

З о з е н д р о п і я—
о
це
жах!

З о з е н д р о п і я—
це українська
ефіопія—
така порода інтелігентних

людей,
що свідомо чи психологічно
з відповідними теж людьми
зв'язана—
у них хата своя й
мазана.
Наш Іван
захотів на свій власний
хутір—
адже свій хутір
має кожний
божий
тхір.
І почав жити самотійно
з тих
пір.

10

Тих дядьків кумпанія була
велика
і було не мало
галасу там і
крику,
і зміїного сику,
і левиного рину—
були солісти,
були хористи,
бо всім—
хотілося їсти.
Ваплітовці добре розуміли
марксизм.
Це була чиста якась
остовп'ія,
а по науковому—
З о з е н д р о п і я.

І побачив Іван,
що він теж може
повіситися на старовинній
брамі,
щоб збільшити України
драму—
все одно не дадуть повіситися,
хіба
тільки що обсиплеться
штукатурка
з старовинної брами,
зате все ж залишиться
велика
українська драма.
Забув Іван футуристичні
гасла,
забув Іван про
Рур,
і почав Іван
ідентично
славословити справжню
Українську
Курку.
Закудкудавав.
Пік раків
як зустрічався з Шнурупієм і
Семенком,
але Україна—по-над
усе.
Понищо—
все.
Іван зробився правовірним
хвильовенком
і полюбив з сметаною опеньки.

11

Усе в снігу
моро-зу-зу...
Побілішала золота Зозб.
Я тягар на плечах
несу
за голову дурну й
чужу...
Сміється з мене Зозб.

12

Я іду...
І не знаю я
куди я іду...
Замакітрилась голова моя!
у 20 років уже старуга
ном я,
десь зникла Зозб моя.

13

Виросло черево,
вгрузла у плечі
шия,
зробила мене трухлявим деревом
З о з е н д р о п і я.

14

Повз мене
проходить
життя,
повз мене ідуть
батальйони—
сучно мені
бульйонно—
до виття.

Усе в снігу.
 А в душі в мене ні гу
 гу.
 Мороз зу-зу...
 Зо-зё, зе-зе...
 Побілішала золота
 Зозё.

Бережень 1929. Київ.

СУЧАСНІ ВІРШІ

ЗМІСТ

І. ПОЛІТИЧНІ Й ПОБУТОВІ

Імперія й ми	5
Останній жовтень	12
Санко й Ванцетті	13
Гімн Хліборобів-Гетьманців	14
Наказ Гетьманській Управі	15
Соціалізм і алькоголь	16
Богема, алькоголь, соціалізм	21
Пивнушка	23
Ми кидася пить не воду	24
Пара пляшок і пара людей	26
Про шкідницьку наволоч	28
Херсон 1930	30
Північ й індустрія	31
Дніпрельстан 1928	33
Льодолом	34
Дніпр-ель-стан	35
Радсубтропіна	37
Наше життя й література	39
Невірам і т. д.	40
Трантористам	43
Ухильникам	44
Попутникам	45
Конкретна пропозиція	46
Думка	48
Мій рейд у вічність—І.	49
Океан	51
Без ікон і без трупів	52

Повесть про те, як повстав світ	57
Гасла до туристських книжок (ДВУ)	81

II. ПОЛЕМІЧНІ Й ПАМФЛЕТИ

Мій рейд у вічність II.	85
Куркулі й фашисти	87
Канарки і я	89
До виходу мого першого тому	91
До виходу томів моєї, повної збірки творів“	93
Пісня поета	94
«Арсенал»	96
Про епохи й сьогоднішніх бліх	99
Лист до т. Коряка	103
Лист до Леся Курбаса	103
Незрозуміло, кривдно, але—факт	117
Зозендропія	122

Ціна 2 крб. 25 коп.

91 + 4783

